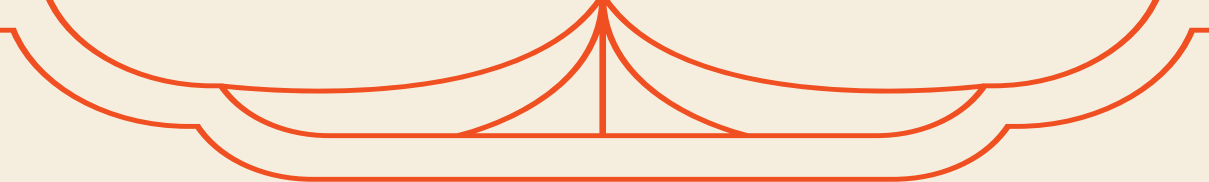




Para que
no olvide por
momento
de olvidar.
a Pascual
y a Pascualita.
a sus hijos
y a sus
hijos.
Pascual

**Gabriela Mistral en Cuba [fotografía]
1953
Biblioteca Nacional de Chile**

Gabriela Mistral (1889-1957) viajó a La Habana, Cuba, en 1953, en el marco de las celebraciones del centenario del natalicio de José Martí (1853-1895), intelectual y pensador cubano que promovió la unidad latinoamericana.



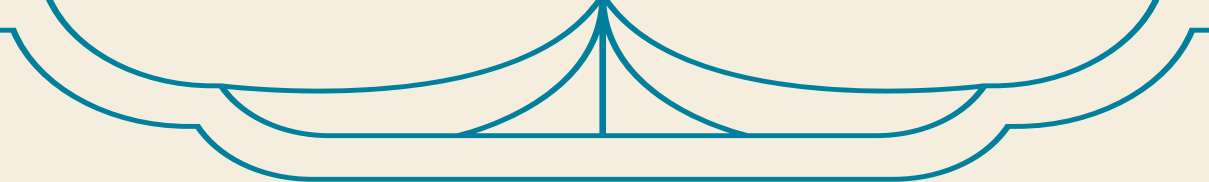


**Gabriela Mistral junto a niñas de la
Escuela-Hogar de Limache [fotografía]
1938
Biblioteca Nacional de Chile**



**Gabriela Mistral en Nueva York [fotografía]
1955
Biblioteca Nacional de Chile**

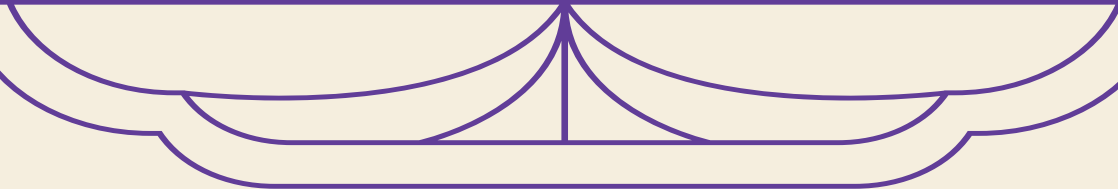
Escena cotidiana de Gabriela Mistral (1889-1957) en su residencia de Roslyn Harbor, en Long Island, Nueva York, donde vivió sus últimos años.





**Gabriela Mistral Llegada a Chile [fotografía]
1954
Biblioteca Nacional de Chile**

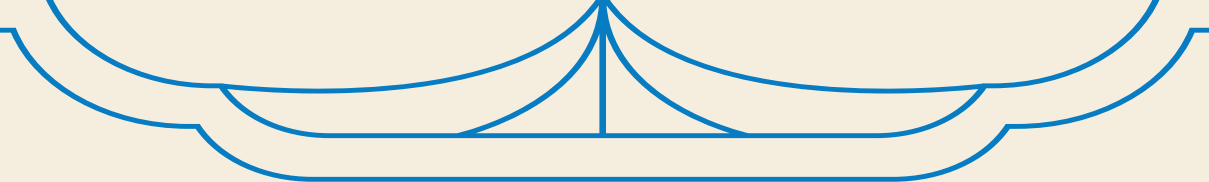
Gabriela Mistral (1889-1957) visitó Chile por última vez en 1954, ocasión en la que recibió numerosos homenajes en distintos lugares del país.





**Gabriela Mistral y Doris Dana en Nueva York
1954
Biblioteca Nacional de Chile**

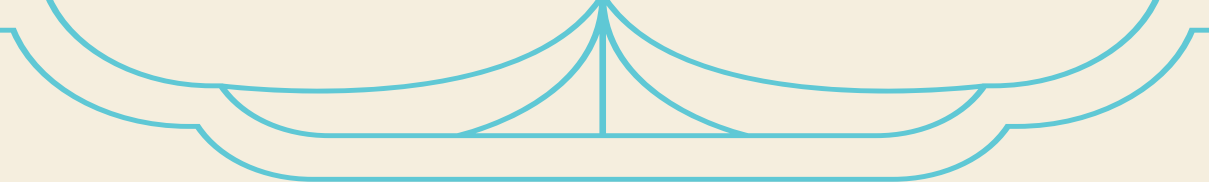
Gabriela Mistral (1889-1957) y Doris Dana (1920-2006) se conocieron en Nueva York en el año 1946, durante una conferencia dictada por la poeta. Ese encuentro dio inicio a una profunda relación intelectual, profesional y personal que se prolongó hasta la muerte de Mistral en 1957.

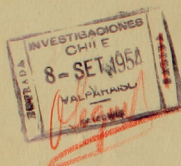




**Retrato de Petronila Alcayaga [fotografía]
1900
Biblioteca Nacional de Chile**

Petronila Alcayaga (1851-1929) durante su vida se desempeñó como costurera y bordadora. Fue la madre de Gabriela Mistral (1889-1957).





AMERICAN EMBASSY
HABANA, CUBA
OFFICIAL VISA

Nonimmigrant classification *A-1*
pursuant 22 CFR 41.5; imm. an.
Natlty. Agt. Application No.
V- *49111*

Issued on *JAN 25 1954*
Valid through *Oct 25, 1955*
for *UNLIMITED* application(s)
for admission of United States ports
of entry
Seal
Gratis

233668



16154
Este Pasaporte ha sido reemplazado por el
Pasaporte Diplomático no 3/1955, otorgado por
la Embajada de Chile en los Estados Unidos
de America el 7 de Febrero de 1955.
F. L. B.
25 SECRETARIO



Pasaporte Diplomático

El Embajador de Chile en Italia

N. 24.-

FILACION

Edad 61 años.

Estatura 1,69 mts.

Cabellos Grises.

Ojos Pardos.

Nariz Regular.

Boca Regular.

Barba - -

Cara Ovalada.

Color Blanco.

Concedo pasaporte a ~~señal~~ LUCIA GODOY

(GABRIELA MISTRAL), Cónsul de Chile en

Nápoles, Italia.-

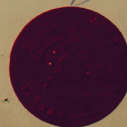
*Por tanto se llega a las autoridades civiles
y militares de los países por donde transite
se sirvan dejarlo pasar y circular libremente,
y le presten ayuda y protección en caso de
necesidad.*

Dado en Roma a 21 de Agosto de 1951

Firma del portador

Lucia Godoy
Gabriela Mistral

Amador Niz
Ministro-Consejero
Encargado de Negocios.



**Pasaporte diplomático de Gabriela Mistral, Italia.
1951
Biblioteca Nacional de Chile**

Los viajes de Gabriela Mistral (1889-1957) estuvieron estrechamente ligados a su labor diplomática en el extranjero. A través de misiones culturales y educativas, representó a Chile y participó en proyectos de cooperación internacional en distintos países.

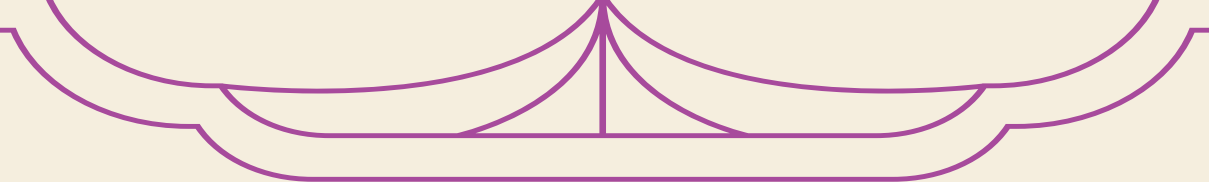


**Retrato de Gabriela Mistral
1922
Biblioteca Nacional de Chile**



**Gabriela Mistral y Doris Dana Llegando a Italia [fotografía]
1951
Biblioteca Nacional de Chile**

Gabriela Mistral (1889-1957) y Doris Dana (1920-2006) se conocieron en Nueva York en el año 1946, a propósito de una conferencia dictada por la poeta. Ese encuentro dio inicio a una relación intelectual, profesional y personal que se prolongó hasta la muerte de Mistral en 1957.



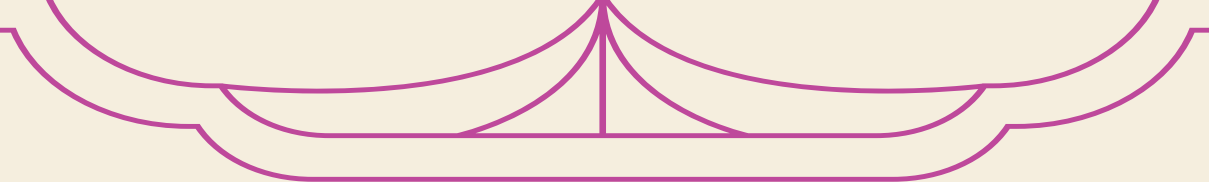


Gato siamés de Gabriela Mistral [fotografía]
1954
Biblioteca Nacional de Chile



La casa de Gabriela Mistral en Roslyn Harbor en New York
[fotografía]
1956
Biblioteca Nacional de Chile

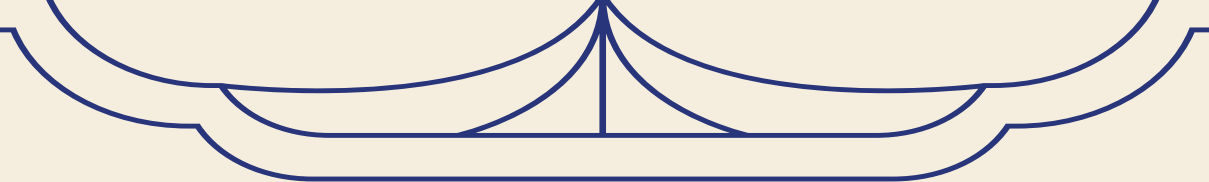
Gabriela Mistral (1889-1957) vivió en esta casa desde 1953 hasta el final de su vida.





La casa de Gabriela Mistral en Roslyn Harbor en New York
[fotografía]
1956
Biblioteca Nacional de Chile

Gabriela Mistral (1889-1957) vivió en esta casa desde 1953 hasta el final de su vida.





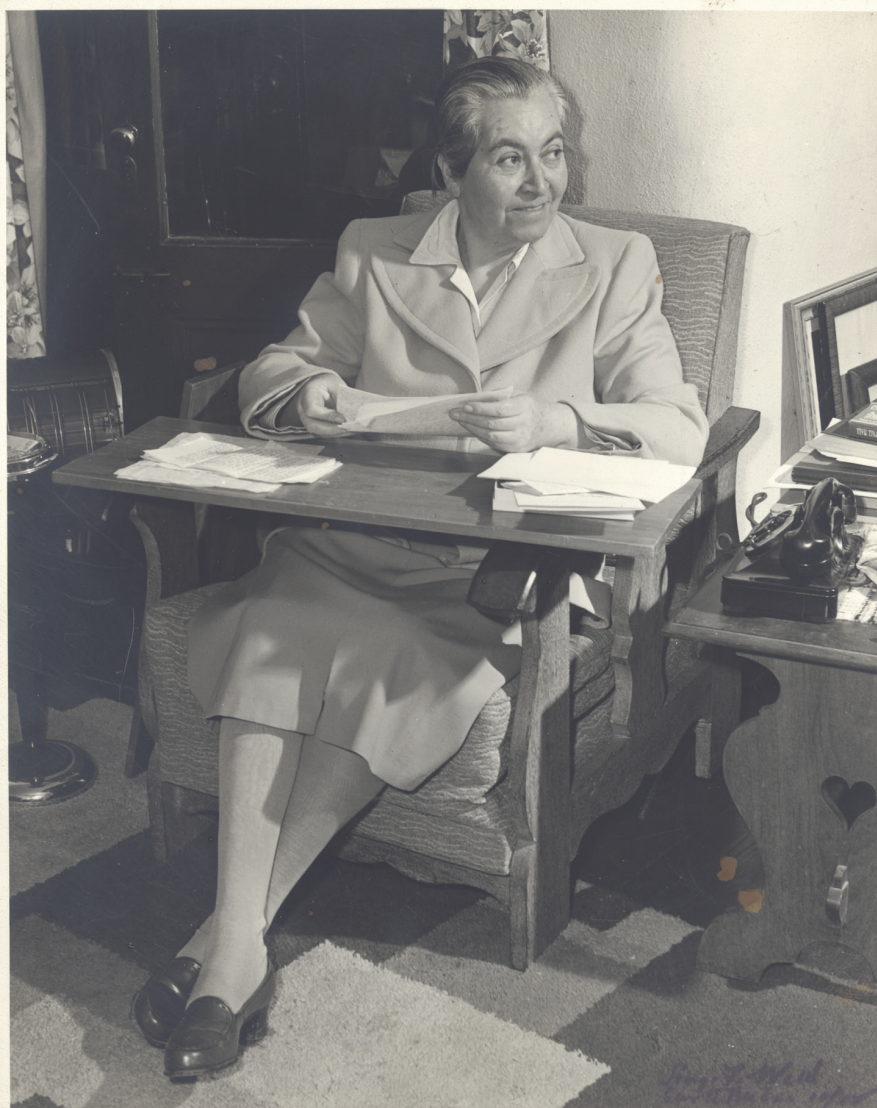
**Retrato de Gabriela [fotografía]
1935
Biblioteca Nacional de Chile**

Fotografía de Gabriela Mistral (1889-1957), tomada en Lisboa.



**Retrato de Palma Guillén [fotografía]
1922
Biblioteca Nacional de Chile**

Palma Guillén (1898-1975) fue una profesora y diplomática mexicana. Conoció a Gabriela Mistral (1889-1957) en 1922, cuando la poeta viajó a México para colaborar en la reforma educativa del país. Desde entonces, y hasta su muerte, ambas mantuvieron una estrecha relación profesional y personal.



**Gabriela Mistral en Santa Bárbara [fotografía]
1948
Biblioteca Nacional de Chile**

Gabriela Mistral (1889-1957) solía escribir apoyando una tabla sobre sus rodillas y afilando con antelación varios lápices, los que iba utilizando a medida que avanzaba en el texto. Este modo de trabajo formaba parte de su práctica habitual de escritura.

DESOLACION

POEMAS

DE

GABRIELA MISTRAL



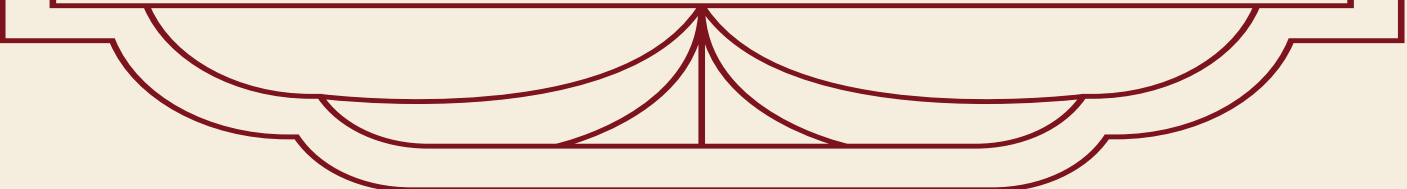
INSTITUTO DE LAS ESPAÑAS
EN LOS ESTADOS UNIDOS

NEW YORK, 1922

Desolación
Gabriela Mistral
1922

Instituto de las Españas en los Estados Unidos. New York
Biblioteca Nacional de Chile

Primer libro de Gabriela Mistral (1889-1957), publicado en 1922 en Nueva York. Reúne poemas escritos en años previos, en los que predominan temas como el dolor y la pérdida.



9, (355-6)
OBRAS SELECTAS — VOLUMEN VI

20(494-77) A

GABRIELA MISTRAL
PREMIO NOBEL DE LITERATURA

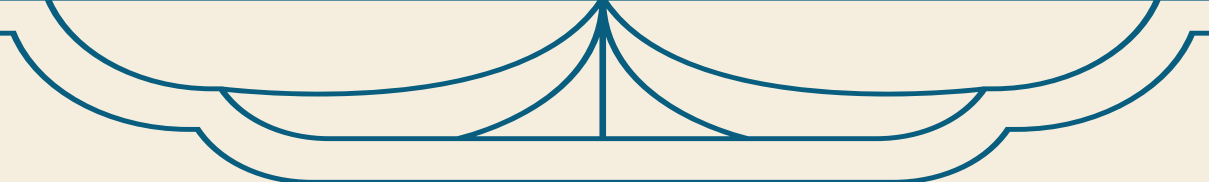
LAGAR



EDITORIAL DEL PACIFICO S. A. — SANTIAGO DE CHILE

Lagar
Gabriela Mistral
1954
Editorial del Pacífico. Santiago
Biblioteca Nacional de Chile

Primer conjunto de poemas de Gabriela Mistral (1889-1957) publicado en Chile [saqué coma] por la Editorial del Pacífico. Sus poemarios anteriores fueron publicados primero en el extranjero.





**Lectura para mujeres: destinadas a la enseñanza del
lenguaje**

Gabriela Mistral, compiladora

1924

Editor no identificado. México

Biblioteca Nacional de Chile

Publicación realizada en el contexto del viaje de Gabriela Mistral (1889-1957) a México entre 1922 y 1924, durante el cual colaboró activamente en la reforma educacional impulsada por ese país.

GABRIELA MISTRAL

TALA

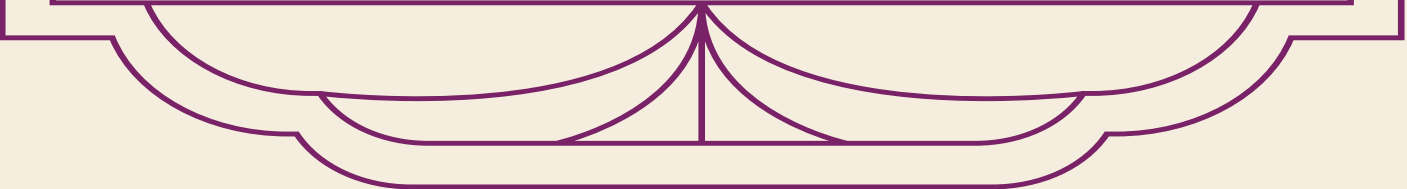
POEMAS



BUENOS AIRES

Tala
Gabriela Mistral
1938
Editorial Sur. Buenos Aires
Biblioteca Nacional de Chile

En una nota incluida en el libro, Gabriela Mistral (1889-1957) señaló que las ganancias obtenidas de su venta se destinarían a la ayuda a niños y niñas afectados por la Guerra Civil Española (1936-1939).



GABRIELA MISTRAL

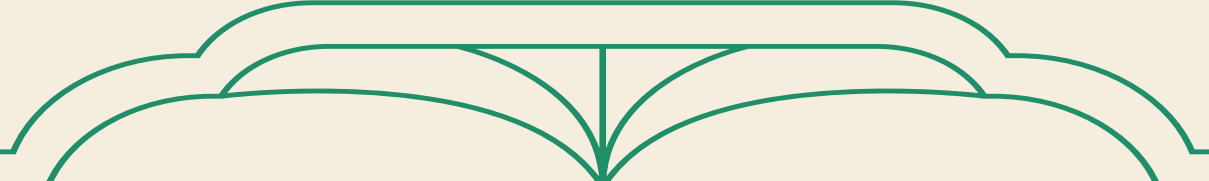
TERNURA

*Canciones
de niños*



*RONDAS
CANCIONES DE LA TIERRA
ESTACIONES ~ RELIGIOSAS
OTRAS CANCIONES
CANCIONES
DE
CUNA*

MADRID ~ MCMXXIV
EDITORIAL "SATURNINO CALLEJA"



Ternura. Canciones de niños

Gabriela Mistral

1924

Editorial Saturnino Calleja. Madrid

Biblioteca Nacional de Chile

Este libro reúne rondas, canciones de cuna y juegos poéticos que reflejan la constante atención y preocupación de la autora hacia las infancias.





**Doris Dana en la Hacienda El Lencero, Veracruz
[fotografía]
Entre 1948-1950
Biblioteca Nacional de Chile**

Doris Dana (1920-2006) fue una escritora estadounidense con quien Gabriela Mistral (1889-1957) mantuvo una profunda relación, tanto profesional como personal. Tras la muerte de la poeta, Dana



**Retrato de Emelina Molina [fotografía]
1933
Biblioteca Nacional de Chile**

Emelina Molina fue hermana de Gabriela Mistral (1889-1957) y se desempeñó como profesora en la Escuela de Montegrande. Tuvo un rol significativo en la formación temprana de la poeta, especialmente, en sus primeros acercamientos a la lectura y a la enseñanza.

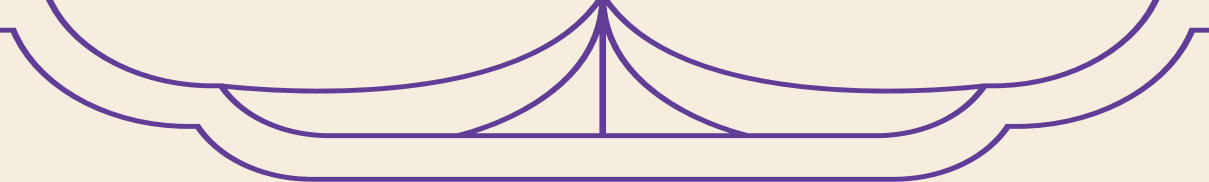


**Gabriela Mistral en Nueva York [fotografía]
1954
Biblioteca Nacional de Chile**



Juan Miguel Godoy (Yin Yin) [fotografía]
1931
Biblioteca Nacional de Chile

Juan Miguel Godoy (1925-1943) (Yin Yin) junto a otros niños en una fotografía de un curso escolar. Aunque legalmente Yin Yin era sobrino de Gabriela Mistral (1889-1957), fue criado por ella como su hijo.





**Gabriela Mistral y Juan Miguel Godoy (Yin Yin) [fotografía]
1936
Biblioteca Nacional de Chile**

Fotografía de Gabriela Mistral (1889-1957) y Yin Yin (1925-1943) en Europa. Aunque legalmente Yin Yin era sobrino de Gabriela Mistral, fue criado por ella como su hijo.

4845



Victoria Ortúzar
1º Grado.
La Calera.

Escuela Fiscal N° 48
"Gabriela Mistral"
El Trigo La Calera
Fundada el 1 de Mayo de 1953

Bienvenida

y

que se quede con nosotros

Alumnos de la Escuela
"Gabriela Mistral"

**Escuela Fiscal n° 48 de La Calera a Gabriela Mistral [tarjeta]
1954
Biblioteca Nacional de Chile**

Piececitos... (1)

Piececitos de niño,
azules de fío,
¡como os ven i os os cubren,
¡dior mio!

¡Piececitos heridos
por los quijarros tados,
ultrajados de niños
¡lados!

El hombre ciego ignora
que allí donde os posáis
una flor de luz viva
dejáis;

que allí donde ponéis
la plantita sangrante
el nardo nace más
fragante.

¡Sed, puesto que marcháis
por los caminos rectos,
heroicos como sois
perfectos.

Piececitos de niño,
dos ojitas suprientes
¡como pasan sin veros
las fenter!

**Piecesitos [manuscrito]
Gabriela Mistral
1919
Biblioteca Nacional de Chile**

Manuscrito realizado en Punta Arenas. El poema aparece publicado en el libro Ternura de 1924.

Escucha la voz de Gabriela aquí:





Gabriela Mistral y Yin Yin en la playa
s/f
Museo Gabriela Mistral de Vicuña



**Gabriela Mistral en Portugal [fotografía]
1935
Biblioteca Nacional de Chile**

Los viajes de Gabriela Mistral (1889-1957) estuvieron estrechamente ligados a su labor diplomática en el extranjero. A través de misiones culturales y educativas, representó a Chile y participó en proyectos de cooperación internacional en distintos países.



1918 - Mamado a Punta Arenas.

**Gabriela Mistral viajando a Punta Arenas, Chile,
en el vapor “Oropesa”**

1918

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Gabriela Mistral (1889-1957) viajó y residió en diversas ciudades de Chile, donde ejerció como profesora en escuelas y liceos, desarrollando una temprana labor pedagógica que marcó el inicio de su trayectoria pública e intelectual.

[illegible]

Que yo dominé abajo, los barcos
no supieron
me ~~comunicar~~
tu has de contar solo una
vez

Te acostaré en la tierra soleada
 y ~~suavidad de la noche~~ ^{con una}
 blandura ~~de la noche~~ ^{maternal} con el risaño
 y la tierra se hará suavidad ^{para}
 para tener tu cese de vivir ^{de una}
^{delante}

Borrador Sonetos de la Muerte [manuscrito]

Gabriela Mistral

1914

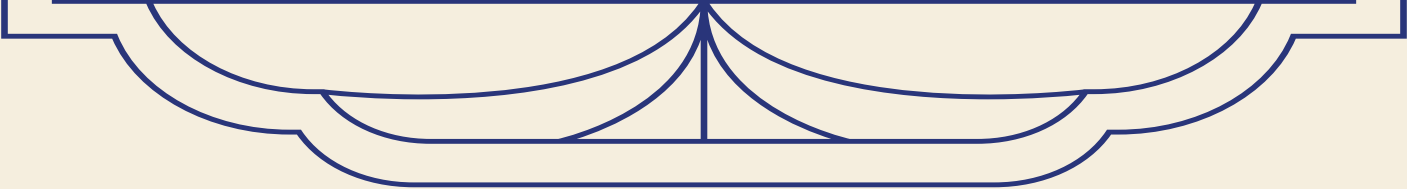
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Gabriela Mistral (1889-1957) escribió los "Sonetos de la Muerte" en Los Andes, donde trabajó como profesora entre 1912 y 1918. La obra aborda el dolor y la pérdida y fue premiada en los Juegos Florales de Santiago en 1914. Este reconocimiento marcó un hito en su consolidación como escritora nacional.



**Mano derecha en reposo de Gabriela Mistral joven
1922
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile**

Escultura realizada por la artista Laura Rodig (1901-1972).





**Busto en yeso de Gabriela Mistral [fotografía]
s.f
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile**

Escultura realizada por la artista Laura Rodig (1901-1972).



**Gabriela recibiendo el Nobel [fotografía]
1945**
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Gabriela Mistral (1889-1957) obtuvo el Premio Nobel en 1945, como reconocimiento a su trayectoria literaria y a su compromiso social.

En esa ocasión recibió la medalla de oro, el diploma oficial y una suma de dinero, además de participar en un desayuno en el Grand Hôtel de Estocolmo ofrecido por Gurli Holmberg, conocida como la Reina de la Luz.



Presidencia del festival.. Al fondo
uno de los centenarios abuelitos del
Parque de Chapultepec.

Gabriela Mistral, en Mexico.

**Presidencia del Festival de México [fotografía]
1922
Biblioteca Nacional de Chile**

Gabriela Mistral (1889-1957) residió en México entre 1922 y 1924, invitada por el gobierno de ese país para colaborar en la reforma educacional impulsada por José Vasconcelos. Durante su estadía participó en proyectos pedagógicos, publicaciones y actividades culturales vinculadas a la educación pública.

GABRIELA MISTRAL SE VA



Barack Canut de Bon y Gabriela Mistral.

SIN duda alguna, Gabriela Mistral ocupa, entre los líricos modernos, un envidiable lugar. Lo ha dicho en México el poeta español Francisco Villalpessa, a muchos poetas y periodistas, haciendo el balance de la poesía americana. Ya todos sabemos que sus "Sonetos de la Muerte" fueron premiados con la más alta recompensa en un concurso literario al cual se presentaron alrededor de cien poemas; sabemos también que sus sentidas y hondas poesías son disputadas por revistas de España, la Argentina, Centro América. Pero muy poco se sabe de su vida de hogar, de sus costumbres sencillas, de su atrayente carácter. Se la ha presentado en alguna ocasión como una mujer complicada y agria y es una perfecta campesina, acogedora e ingenua.

—Y qué nos dice Ud. de su estada en Los Andes?, preguntamos a Gabriela.

—Que he vivido aquí los seis años más intensos de mi vida, que todo se lo debo a este soltraspasador, a esta tierra verde y a este río. Hasta tal punto fijé mi corazón en este paisaje herboso de montañas tejadas y purpúreas, que quiero llamar a Los Andes mi tierra nativa, la tierra de mis preferencias. La otra, Coquimbo, ni me dió jamás la misericordia de esta paz, ni fué para mí otra cosa que un sorbo renovado de salmuera y de hiel.

Y no es solamente que aquí haya escrito casi todos mis versos; es, por sobre todo, que aquí me han dejado ser la maestra que Dios quería de mí. Esto

es lo único digno de contarse: he enseñado seis años en su pueblo bajo la dirección de una educadora (1) cuya vida profunda y pura ha puesto en mí los breves toques de luz que mi conciencia mira en sí misma. No tengo el remordimiento de haber robado nada a mi escuela. La literatura jamás fué un fin para mí. En colegio me ha bebido toda la juventud. Mi sensibilidad, mi pequeña cultura, mis grandes entusiasmos, todo lo he dado a la profesión. Soy pobre; este tesoro de juventud era mi único tesoro y se lo entregué de una manera absoluta. Ha sido un ministro

andino, don Pedro Aguirre Cerda, quien trajo hasta mi rincón de montaña el ofrecimiento de un ascenso. Se trata de un educador altísimo y de un político que es toda una hermosa figura moral, y acepté la honra que significa un nombramiento que lleve su firma.

Ahora, Gabriela Mistral, a instancias nuestras, nos va a mostrar sus sitios predilectos. En el fondo del huerto, hay una puerta que da al río. Pasamos cerca de un álamo solitario que ella llama *su álamo* y que domina la casa; vamos hacia los Matones. Anotamos estos nombres para que perduren, porque Gabriela Mis-

(1). La directora del Liceo de Los Andes, señorita Fidelia Valdés.

Gabriela Mistral.



Gabriela Mistral se va
Artículo en Revista Zig-Zag, N° 683
1919

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Reportaje titulado “Gabriela Mistral se va” (23 de marzo de 1919),
período en el que la poeta emprendió su viaje desde Temuco
hasta Punta Arenas para asumir el cargo de directora del Liceo
de Niñas de esa ciudad. Con motivo de este traslado,
la revista Zig-Zag

Ist Version

12136.1

(1)

B8

ELOGIO DEL AGUA

El agua es ágil y sin objeto propio.

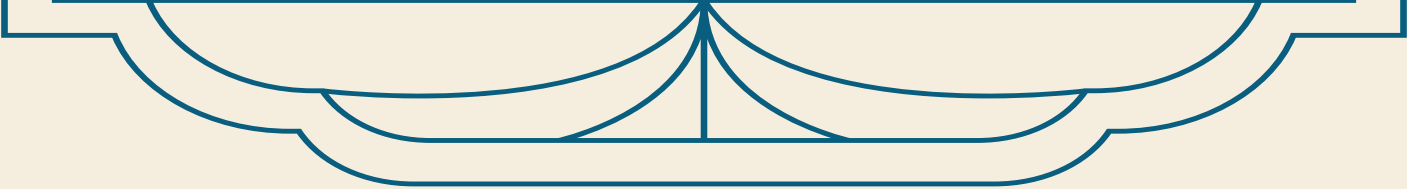
El agua que camina arrodillada, como avanzan arriba los ángeles de la Reverencia, ^{yendo al que es} ~~cuando van hacia el~~ Mejor.

El agua que corre con los semblantes del paisaje, decorada de los rostros de las cosas, como si la llevaran a dar testimonio de las formas ~~Al que no tiene forma,~~ y que no se rinde de su carga de semblantes.

El agua inarticulada, que tiene por voluntad el no tenerla, sin coyunturas como el aire, sin las muñecas y los tendones de las demás criaturas. El agua que se da sin romperse, única dación sin dolor.

**Elogio del agua [manuscrito]
Gabriela Mistral
Biblioteca Nacional de Chile**

La naturaleza está presente de manera constante en la obra de Gabriela Mistral (1889-1957). Elementos del paisaje, como el agua, las montañas, los valles, las plantas y los animales, aparecen de forma recurrente en su poesía y prosa.





**Gabriela Mistral [fotografía]
1938
Biblioteca Nacional de Chile**

Gabriela Mistral (1889-1957) de visita en una escuela de niños/as.



Gabriela Mistral

POEMA

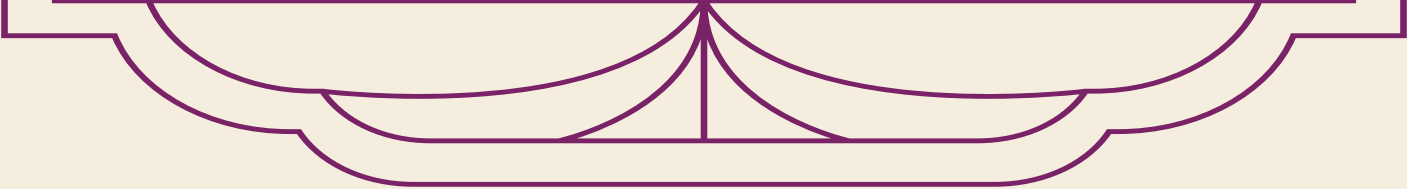


DE

CHILE

**Poema de Chile [portada]
Gabriela Mistral
1967
Editorial Pomaire. Barcelona
Biblioteca Nacional de Chile**

Obra póstuma de Gabriela Mistral (1889-1957), proyectada por Doris Dana (1920-2006) en 1967 a partir de los manuscritos de la autora. El libro recorre el territorio chileno a través de una voz poética que dialoga con un niño del norte de Chile y con un huemul.





-Copia B. 100-

Prof. M. A. GARCIA T. R.

M. GABRIELA MISTRAL

El Rector y Profesores del
 Liceo de Los Andes, le expre-
 san, sus sinceras y emocionadas
 felicitaciones por el recono-
 cimiento universal de su
 obra Literaria.

Los Andes

Noviembre 1945

E. Pérez del

[Signature]

Rector y profesores Liceo de Los Andes a Gabriela Mistral
[tarjeta]
Liceo de los Andes
1945
Biblioteca Nacional de Chile

"A Gabriela Mistral
El Rector y profesores del Liceo de Los Andes, le expresan sus
sinceras y emocionadas felicitaciones por el reconocimiento
universal de su obra literaria.
Los Andes.
Noviembre 1945"



A los niños de
Estados Unidos:

Desde las playas de
Valparaíso, nos dirigimos
a vosotros para enviaros
un fraternal saludo, un
mensaje de paz y amistad,
llevado por las manos de nuestra insigne
poetisa, Gabriela Mistral, sembradora de
ternuras y embajadora de la amistad inter-
nacional.

Las Alumnas de la Escuela N° 18.

Valparaíso, Chile, 5 de Octubre de 1954.

**Alumnas de la Escuela N°18 de Valparaíso a los niños de
Estados Unidos [tarjeta a Gabriela Mistral]
1954
Biblioteca Nacional de Chile**



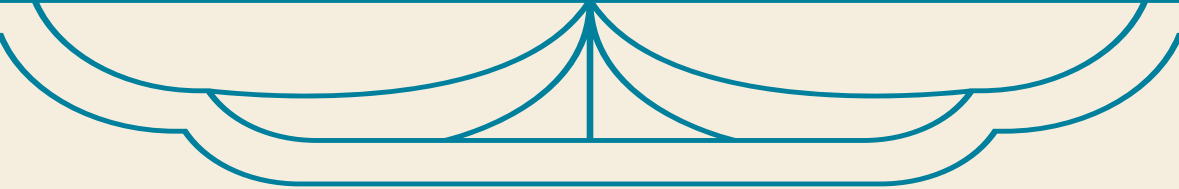
Niños mexicanos [fotografía]
1948
Biblioteca Nacional de Chile

Esta fotografía es parte de la donación de Doris Atkinson a la
Biblioteca Nacional de Chile, por
lo que forma parte del conjunto de documentos que
pertenecieron a Gabriela Mistral.



**Gabriela Mistral en Nueva York [fotografía]
1956
Biblioteca Nacional de Chile**

Gabriela Mistral (1889-1957) regando en el jardín de la casa de
Roslyn Harbor, Long Island, Nueva York.

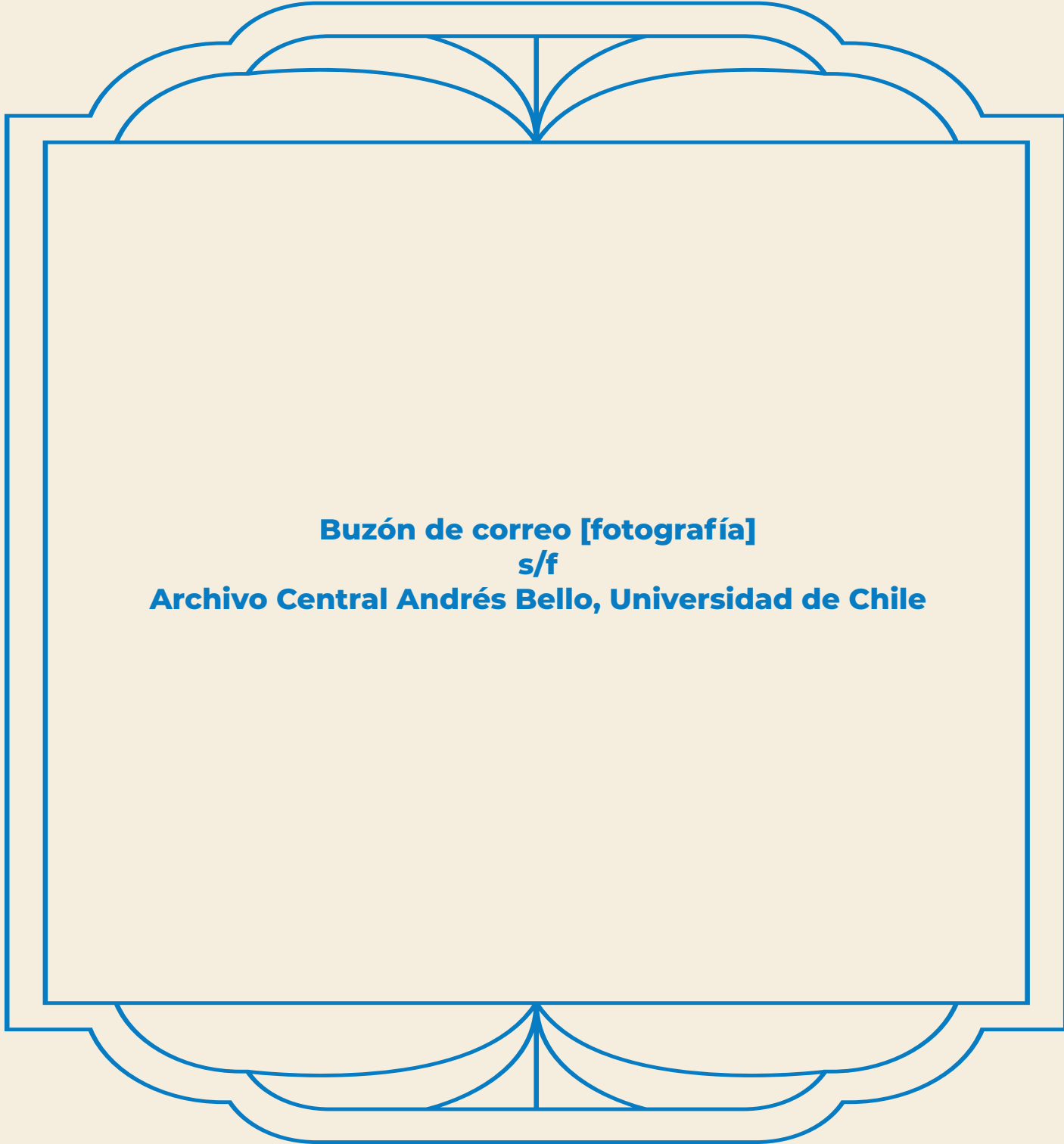




**Gabriela Mistral en Vicuña [fotografía]
1954
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile**

Gabriela Mistral (1889-1957) junto a habitantes de Vicuña durante su viaje a Chile de 1954.



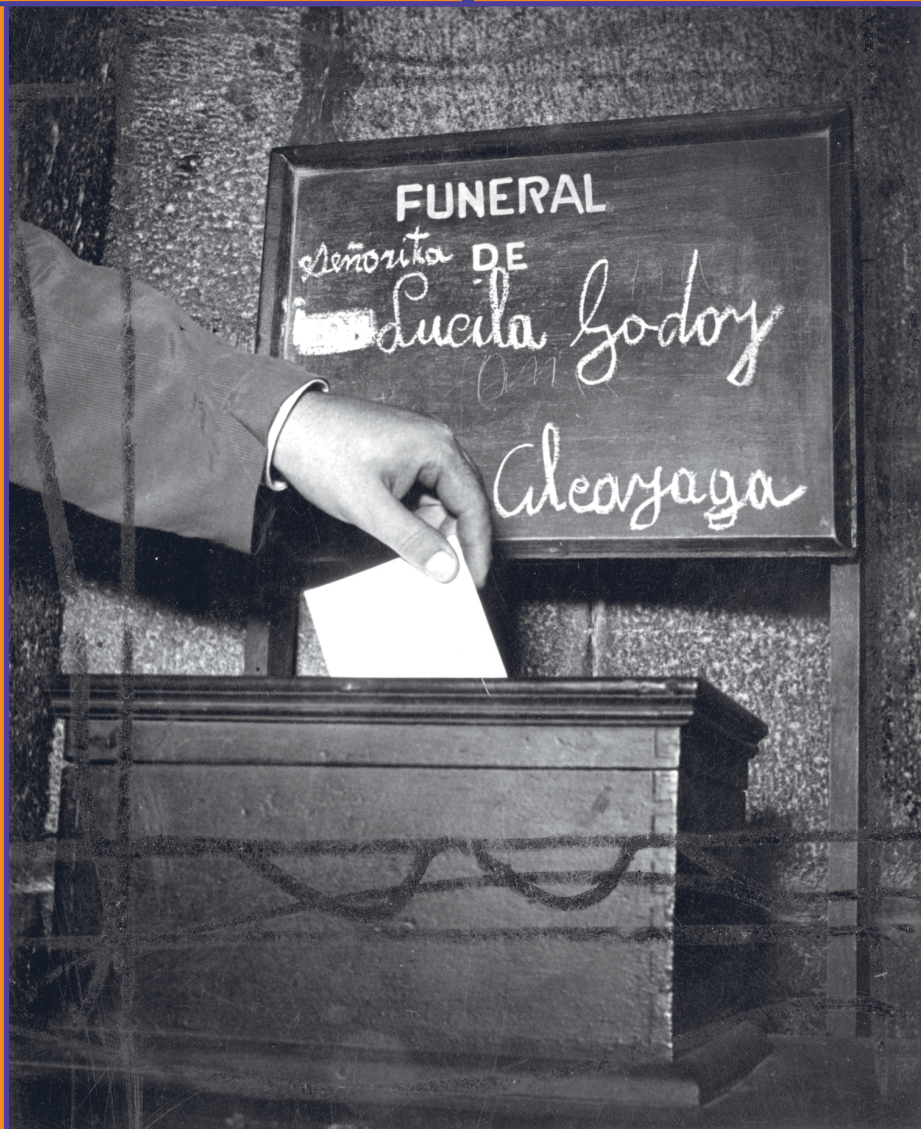


Buzón de correo [fotografía]
s/f
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



**Grupo de estudiantes de la Escuela de Montegrande
[fotografía]
1895
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile**

La profesora que aparece en la fotografía es Emelina Molina, hermana de Gabriela Mistral (1889-1957). En ese entonces Mistral se llamaba Lucila Godoy Alcayaga. A un costado de la imagen, vestida de negro, se distingue la pequeña Lucila detrás de su hermana.



**Urna de mensajes para Gabriela [fotografía]
1957
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile**

Gabriela Mistral (1889-1957) fue velada durante tres días en el
Salón
de Honor de la Universidad de Chile, en enero de 1957. A lo largo
de estas jornadas se rindieron múltiples homenajes,
entre estos, la instalación de un buzón destinado a
recibir mensajes dedicados a la poeta.



**Medalla del Premio Nobel
s/f
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile**

Gabriela Mistral (1889-1957) obtuvo el Premio Nobel en 1945, como reconocimiento a su trayectoria literaria y a su compromiso social.

En esa ocasión recibió la medalla de oro, el diploma oficial y una suma de dinero, además de participar en un desayuno en el Grand Hôtel de Estocolmo, ofrecido por Gurli Holmberg, conocida como la Reina de la Luz.



**Gabriela Mistral tomando mate en Montegrande
[fotografía]**

1954

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Durante su viaje a Chile en 1954, Gabriela Mistral (1889-1957) recorrió diversos lugares del país, entre ellos Montegrande. En la imagen se la observa en la entrada de su casa-escuela en esa localidad.



Retrato de Laura Rodig [fotografía]
S/f
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Laura Rodig (1901–1972) fue una escultora, pintora, ilustradora y profesora chilena. Conoció a Gabriela Mistral (1889-1957) cuando la poeta trabajaba en el Liceo de Los Andes, desde entonces mantuvieron una estrecha relación personal y profesional.