UNIVERSIDAD DE CHILE | 80 AÑOS DEL NOBEL DE MISTRAL | Los viajes de Gabriela Mistral

Nombre de la actividad:

Viajar junto a Gabriela: sabores y culturas de América Latina

Descripción general

Esta actividad propone que las y los estudiantes reconstruyan un episodio histórico del viaje de Gabriela Mistral a México (1922-1924) a través de la creación de un programa radial ambientado en la época. A partir del análisis de fuentes periodísticas y testimoniales, el estudiantado transforma la información en un guion radial breve, incorporando distintas voces (cronistas, entrevistadores, la propia Gabriela, narradores/as), sonidos y silencios. La radio como aparato tecnológico se utiliza como lenguaje expresivo e informativo y en el contexto de esta actividad puede realizarse en vivo, a partir de la lectura dramatizada y efectos sonoros artesanales. Cada docente puede ajustar la complejidad de las preguntas, actividades y las habilidades esperadas.

Posibles objetivos de aprendizaje

- Analizar críticamente fuentes periodísticas e históricas.

- Comprender cómo la diversidad de archivos (prensa, fotografías, cablegramas o cartas) construye relatos públicos.

- Explorar la experiencia de la radio como forma de narración y memoria.

- Desarrollar expresión oral, escucha activa y trabajo colaborativo.

Materiales y fuentes históricas

Fragmentos breves de notas de prensa, artículos de revistas, entrevistas, fotografías o cartas.

- Fuentes propuestas:

El homenaje a Gabriela Mistral

https://losviajesdegabriela.uchile.cl/archivo/el-homenaje-a-gabriela-mistral/

GABRIELA MISTRAL SE DIRIGE HOY A MEXICO

https://losviajesdegabriela.uchile.cl/archivo/gabriela-mistral-se-dirige-hoy-a-mexico/

LA DESPEDIDA DE GABRIELA MISTRAL

https://losviajesdegabriela.uchile.cl/archivo/la-despedida-de-gabriela-mistral/

LO QUE ANOCHE A SU LLEGADA
NOS DIJO GABRIELA MISTRAL

https://losviajesdegabriela.uchile.cl/archivo/lo-que-anoche-a-su-llegada-nos-dijo-gabriela-mistral/

GABRIELA MISTRAL

https://losviajesdegabriela.uchile.cl/archivo/gabriela-mistral-grafica-mundial/

Gabriela Mistral en la Habana

https://losviajesdegabriela.uchile.cl/archivo/gabriela-mistral-en-la-habana/

AYER LLEGO A MEXICO LA EXQUISITA POETISA CHILENA GABRIELA MISTRAL

https://losviajesdegabriela.uchile.cl/archivo/ayer-llego-a-mexico-la-exquisita-poetisa-chilena-gabriela-mistral/

Para seleccionar otras fuentes, revisar la sección Archivos del sitio.

- Hojas, lápices de colores y plumones, cuadernos, tijeras, cartón.

- Objetos para efectos de sonido (papel celofán, botellas, mesas, instrumentos, etc.).

Desarrollo de la actividad

Inicio: Contextualizar la época y a Gabriela Mistral.

EEl/la docente presenta una breve biografía de Gabriela Mistral y la importancia de los viajes en la carrera internacional de la poeta. Así también, se contextualiza el viaje a México (1922-1924) y se lee en voz alta titulares o fragmentos seleccionados de las fuentes propuestas.

Preguntas para guiar el momento inicial: ¿Qué tipo de noticia es? ¿Cómo se habla de Gabriela Mistral? ¿Qué ideas transmiten los textos y las fotografías que incluye la prensa de la época?

Desarrollo: Construcción del programa radial

a) Lectura y selección de voces: En grupos pequeños, las y los estudiantes, leen fragmentos asignados por el o la docente con la intención de que subrayen palabras o expresiones significativas y son los/las estudiantes quienes deciden qué voces aparecerán en su programa.

Ejemplos de voces: Locutor/a o cronista, Gabriela Mistral, Periodista de la época, Estudiantes, maestras o autoridades, Narrador/a contemporáneo/a, entre otros que el o la docente o estudiantes puedan identificar.

b) Escritura del guion radial: Cada grupo elabora un guion breve (1-2 minutos) que integre: Un inicio: presentación del hecho o momento del viaje. El desarrollo: lectura o recreación de fragmentos reales. y un cierre: en base a una reflexión o despedida.

El guion debe ser breve y se sugiere privilegiar la coherencia, tono, análisis y selección de fuentes históricas.

c) Sonido y ambientación: Los grupos incorpora sonidos del viaje (tren, puerto, mar, aplausos, voces). Pausas, silencios. Todo se puede elaborar con objetos y materiales del aula o lo que puedan traer desde sus casas.

Cierre: Radio en vivo y reflexión

Cada grupo presenta su programa radial frente al curso. Reflexión final: ¿Qué imagen de Gabriela Mistral construyó la radio? ¿Qué aporta la voz y el sonido que no entrega solo el texto escrito? ¿Qué temas del pasado siguen vigentes hoy?