UNIVERSIDAD DE CHILE | 80 AÑOS DEL NOBEL DE MISTRAL | Los viajes de Gabriela Mistral

Nombre de la actividad:

La recepción literaria y pública de Gabriela Mistral en América Latina (1922–1924)

Propósito general de la actividad

Esta actividad invita a los y las estudiantes a investigar cómo los medios de comunicación construyeron la imagen pública de Gabriela Mistral durante su viaje a México (1922-1924), con el propósito de analizar diversas representaciones, valoraciones, sesgos y tensiones presentes en la prensa latinoamericana de la época, tanto de medios locales de Chile como El Mercurio, La Nación, como también revistas y periódicos de la época de rango internacional como Perú, Cuba y México.
Niveles sugeridos: 7° básico a IV medio. Cada docente puede ajustar la complejidad de las preguntas y las habilidades esperadas.

Materiales y fuentes históricas:

- Crónicas de recepción en Perú, Cuba o México:

https://losviajesdegabriela.uchile.cl/archivo/gabriela-mistral-en-lima/

https://losviajesdegabriela.uchile.cl/archivo/gabriela-mistral-diario-de-la-marina/

https://losviajesdegabriela.uchile.cl/archivo/gabriela-mistral-en-la-habana/

https://losviajesdegabriela.uchile.cl/archivo/gabriela-mistral-revista-el-figaro/

https://losviajesdegabriela.uchile.cl/archivo/homenaje-a-gabriela-mistral/

- Fotografías de Mistral rodeada de literatos o periodistas:

https://losviajesdegabriela.uchile.cl/archivo/gabriela-mistral-grafica-mundial-2/

https://losviajesdegabriela.uchile.cl/archivo/ayer-llego-a-mexico-la-exquisita-poetisa-chilena-gabriela-mistral/

https://losviajesdegabriela.uchile.cl/archivo/contraste/

https://losviajesdegabriela.uchile.cl/archivo/gabriela-mistral-en-la-escuela-que-lleva-su-nombre/

Para seleccionar otras fuentes, revisar la sección Archivos del sitio.

Desarrollo de la actividad

Inicio: Activación de conocimientos.

Activar conocimientos previos y situar el rol de la prensa como productora de imaginarios culturales. Sugerencia para el docente: Invite a los y las estudiantes a conversar brevemente sobre estas preguntas:

1. ¿Cómo se construye hoy la imagen pública de una figura cultural o literaria (entregar ejemplos de personajes actuales, del ámbito musical, político, escritura, o de los intereses específicos del curso)?
2. ¿Quiénes "validan" a un artista? ¿La crítica, los medios, las instituciones, las redes sociales, las personas?
3. ¿Cómo creen que se construía esa imagen hace un siglo, es decir, 100 años atrás?

Proyectar una fotografía de Gabriela Mistral rodeada de literatos o periodistas (Cuba o Perú. A partir de este recurso los y las estudiantes observan y comentan: ¿Qué comunica esta imagen? ¿Qué contexto socio cultural transmite?.

Como docente explique al curso que Mistral, durante su viaje a México, recibió una intensa atención mediática que ayudó a consolidarla como una figura trasnacional, y que hoy podemos reconstruir ese proceso gracias a los archivos del proyecto Los Viajes de Gabriela Mistral.

Desarrollo:

Analizar representaciones periodísticas y reconocer cómo se construye un "retrato intelectual". El o la docente puede escoger uno o varios textos breves, según su nivel.

a) Lectura guiada de prensa: Puede ser realizada de manera individual, grupal o en parejas. A medida que se va desarrollando los y las estudiantes subrayan e identifican: adjetivos o calificativos sobre Mistral. Menciones a su obra, voz poética o trayectoria. Referencias a su rol de maestra o educadora. Elementos de género (¿se destaca su condición de mujer? ¿Qué se dice al respecto?). Actitudes que la prensa celebra (seriedad, sensibilidad, poeta, americanismo, etc.). Voces presentes (literatos, autoridades, periodistas).

b) Lectura crítica de representación: Preguntas orientadoras para discusión o trabajo escrito:

1. ¿Qué imagen de Mistral construye la prensa?
2. ¿Qué aspectos se resaltan? ¿Por qué?
3. ¿Qué expectativas había hacia ella como figura cultural?
4. ¿Mencionan su viaje como un evento educativo, literario, diplomático, o social?
5. ¿Qué redes (culturales, políticas, intelectuales) se evidencian en estas notas?

c) Producción interpretativa: Cada grupo elabora una de estas posibles producciones (el o la docente escoge la más apropiada). Un "perfil" periodístico síntesis (que agrupe parte de los destinos o los 4 lugares señalados; Chile, Perú, Cuba y México) de cómo la recibían en 1922.

- Una cápsula radial de 1 minuto narrando la llegada de Mistral a un país.
- Un breve mapa conceptual de ideas clave de la recepción mediática.
- Un análisis comparado de las representaciones encontradas.
- U otra actividad que el o la docente considere pertinente y se adapte según necesidades del curso en torno a habilidades de escritura, lectura o comunicación.

Cierre:

Sistematizar aprendizajes y proyectar su relevancia. Dinámica propuesta: Cada estudiante formula una frase que sintetice el objetivo principal de la clase, por ejemplo:

- "En la prensa latinoamericana, Gabriela Mistral fue presentada como _____ porque _____ ".

El o la docente cierra destacando la relevancia de la prensa como fuente histórica que contribuyó en la construcción de Mistral como figura internacional antes del Nobel y cómo estos análisis dialogan con el proyecto "Los Viajes de Gabriela Mistral".